GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TABLATURA** *TABLATURA*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	**1**		**ANUAL** *ANUAL*
ANUALTipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**BÀSICA** *BÁSICA*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/ *Castellano*
Matèria *Materia*	**Formació Instrumental complementària** *Formación Instrumental complementaria*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	GUITARRA *GUITARRA*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante*				
Departament *Departamento*	INSTRUMENTS POLIFÒNICS *INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS*				
Professorat *Profesorado*	JOSÉ LUIS GODOFREDO PÉREZ				
e-mail *e-mail*	jl.godofredoperez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- El perfil professional principal serà fonamentalment el de l'intèrpret, especialment el dedicat als instruments de corda premuda, sense deixar de costat la labor docent i investigadora que desenvoluparà el futur titulat.
  El perfil profesional principal será el del intérprete, especialmente el dedicado a instrumentos de cuerda pulsada, sin dejar de lado la labor docente e investigadora del futuro titulado.

- És una assignatura que se centra en l'estudi, anàlisi, comprensió, transcripció i interpretació pràctica de la notació musical dels compositors del Renaixement, denominada tablatura.
  Es una asignatura que se centra en el estudio, análisis, comprensión, transcripción e interpretación práctica de la notación musical de los compositores del Renacimiento, denominada tablatura.

- Amb aquesta assignatura es desenvoluparan i perfeccionaran les capacitats tècniques, musicals i artístiques per a abordar la interpretació del repertori d'aquest període històric. En ella s'aprofundirà en el coneixement dels criteris interpretatius aplicables. Així mateix, s'abordaran els criteris de transcripció per a aquesta literatura musical a la notació musical actual, a través de l'escriptura i amb l'ús de la informàtica.

Con esta asignatura se desarrollarán y perfeccionarán las capacidades técnicas, musicales y artísticas para abordar la interpretación del repertorio de dicho periodo histórico. En ella se profundizará en el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables. Así mismo, se abordarán los criterios de transcripción para dicha literatura musical a la notación musical actual, a través de la escritura y con el uso de la informática.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Conéixer, a través de l'audició de la música del període renaixentista interpretada per reconeguts especialistes, el concepte estètic que caracteritza aquest estil musical, que els permeta, per imitació, fonamentar i desenvolupar els seus propis criteris interpretatius.
  Conocer, a través de la audición de la música del periodo renacentista interpretada por reconocidos especialistas, el concepto estético que caracteriza este estilo musical, que les permita, por imitación, fundamentar y desarrollar sus propios criterios interpretativos.

- Posseir uns certs coneixements característics sobre l'harmonia, el ritme, la melodia i l'ornamentació del període renaixentista.
  Poseer ciertos conocimientos característicos sobre la armonía, el ritmo, la melodía y la ornamentación del periodo renacentista.

- Tindre capacitat per a realitzar anàlisi musical.
  Tener capacidad para realizar análisis musical.

- Haver adquirit l'hàbit de la lectura musical per a saber reproduir-la amb l'instrument.
  Haber adquirido el hábito de la lectura musical para saber reproducirla con el instrumento.

- Tindre un cert criteri per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació tècnica en els instruments de corda premuda: digitació, articulació i frasege.
  Tener cierto criterio para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación técnica en los instrumentos de cuerda pulsada: digitación, articulación y fraseo.

- Posseir coneixements conceptuals sobre la història i l'estètica interpretativa musical renaixentista.
  Poseer conocimientos conceptuales sobre la historia y la estética interpretativa musical renacentista.

- Haver interpretat algunes obres del repertori renaixentista, transcrites a la notació actual per musicòlegs especialitzats de reconegut prestigi.
  Haber interpretado algunas obras del repertorio renacentista, transcritas a la notación actual por musicólogos especializados de reconocido prestigio.

- Domini suficient del cos i la ment per a utilitzar amb seguretat la tècnica instrumental.
  Dominio suficiente del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica instrumental.

- Haver desenvolupat la capacitat de concentració en l'audició i interpretació.
  Haber desarrollado la capacidad de concentración en la audición e interpretación.

- Posseir una certa experiència en la realització d'actuacions públiques musicals, on haja pogut treballar l'autocontrol, la memòria i la comunicació.
  Poseer cierta experiencia en la realización de actuaciones públicas musicales, donde haya podido trabajar el autocontrol, la memoria y la comunicación.

- Haver practicat en conjunts cambrístics obres del Renaixement.
  Haber practicado en conjuntos camerísticos obras del Renacimiento.

- Conéixer diverses tècniques d'estudi.
  Conocer diversas técnicas de estudio.

- Saber valorar el rendiment de l'estudi en relació amb el temps emprat, autoavaluant l'eficàcia de la tècnica d'estudi emprada.
  Saber valorar el rendimiento del estudio en relación con el tiempo empleado, autoevaluando la eficacia de la técnica de estudio empleada.

- Conéixer i haver tingut contacte pràctic amb la informàtica.
  Conocer y haber tenido contacto práctico con la informática.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco

Competències transversal (CT)
Competencias transversales (CT)

CT 1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Molt)
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Mucho)

CT 2 - Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Bastant)
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bastante)

CT 3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Bastant)
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Bastante)

CT 6 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Molt)
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Mucho)

CT 8 - Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Molt)
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Mucho)

CT 13 - Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Molt)
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho)

CT 14 - Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Bastant)
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bastante)

CT 15 - Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (Bastant)
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Bastante)

Competències genèriques (CG)
Competencias genéricas (CG)

CG 25 - Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Molt)
Conocer y poder utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical en su carrera. (Mucho)

CG 26 - Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. (Bastant)
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (Bastante)

Competències específiques (CE)
Competencias específicas (CE)

CE6 -Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Molt)
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Mucho)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1 - Reconéixer l'estil musical Renaixentista. *Reconocer el estilo musical Renacentista.*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25 y CG 26.
2 - Classificar les característiques sobre l'harmonia, el ritme, la melodia i l'ornamentació del període renaixentista. *Clasificar las características sobre la armonía, el ritmo, la melodía y la ornamentación del periodo renacentista.*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25 y CG 26.
3 - Analitzar el discurs d'una obra musical renaixentista. *Analizar el discurso de una obra musical renacentista.*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25 y CG 26.
4 - Practicar la lectura de la tablatura per a reproduir-la amb l'instrument. *Practicar la lectura de la tablatura para reproducirla con el instrumento.*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25, CG 26 y CE 6.

5 -Defensar criteris per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació tècnica en els instruments de corda premuda: digitació, articulació i frasege. *Defender criterios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación técnica en los instrumentos de cuerda pulsada: digitación, articulación y fraseo.*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25, CG 26 y CE 6.
6 - Recopilar i presentar coneixements conceptuals sobre la història i l'estètica interpretativa musical renaixentista. *Recopilar y presentar conocimientos conceptuales sobre la historia y la estética interpretativa musical renacentista.*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25 y CG 26.
7 – Identificar i descriure els instruments de corda premuda del Renaixement: vihuela, llaüt i guitarra. *Identificar y describir los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento: vihuela, laúd y guitarra.*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25, CG 26
8 – Determinar criteris de transcripció i reconéixer la nomenclatura específica de las tablaturas. *Determinar criterios de transcripción y reconocer la nomenclatura específica de las tablaturas.*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25, CG 26
9 - Transcriure tablaturas del s. XVI italianes, espanyoles, franceses i alemanyes, per a instruments de corda premuda. *Transcribir tablaturas del s. XVI italianas, españolas, francesas y alemanas, para instrumentos de cuerda pulsada.*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25, CG 26
10 - Interpretar obres del repertori renaixentista per a instrument solista de corda premuda, transcrites a la notació actual per musicòlegs especialitzats de reconegut prestigi. *Interpretar obras del repertorio renacentista para instrumento solista de cuerda pulsada, transcritas a la notación actual por musicólogos especializados de reconocido prestigio.*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25, CG 26 y CE 6.
11 - Utilitzar el cos i la ment amb seguretat per a mostrar una correcta tècnica instrumental. *Utilizar el cuerpo y la mente con seguridad para mostrar una correcta técnica instrumental.*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25, CG 26 y CE 6.
12 - Exposar la capacitat de concentració en l'audició i interpretació. *Exponer la capacidad de concentración en la audición e interpretación.* 13 - Aplicar tècniques d'estudi efectives *Aplicar técnicas de estudio efectivas*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25, CG 26 y CE6

14 - Escriure amb el programa informàtic de notació musical Finale les transcripcions suggerides. *Escribir con el programa informático de notación musical Finale las transcripciones sugeridas.*	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25, CG 26 y CE6 CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15, CG 25 y CG 26.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias se expresan en sentido genérico, por lo que hay que incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. *Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian que el alumnado podrá demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan el grado de adquisición de competencias o conjunto de competencias.*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, …*	Planificació temporal *Planificación temporal*
CONTINGUTS *CONTENIDOS*	
1. El context històric musical i cultural renaixentista del s. XVI. *El contexto histórico musical y cultural renacentista del s. XVI.*	Des del 21-9 fins a 21-10 *Desde el 21-9 hasta 21-10*
2. Els condicionants tècnics instrumentals i els procediments compositius: -El model polifònic. -El marc harmònic. -La influència de la dansa. -El glossat instrumental. -L'ornamentació. *Los condicionantes técnicos instrumentales y los procedimientos compositivos:* *-El modelo polifónico.* *-El marco armónico.* *-La influencia de la danza.* *-El glosado instrumental.* *-La ornamentación.*	Des del 22-10 fins a 22-11 *Desde el 22-10 hasta 22-11*
3. Les formes musicals del Renaixement: - Les diferències. - La fantasia i el tempte (o ricercari italians). - Les transcripcions de danses extretes del repertori tradicional del moment: el preludi, la allemanda, la pavana, el passamezzo, el saltarello, la piva, la calata, la gallarda, el frottole. -El motet, el madrigal, el romanç, la nadala i la cançó amb acompanyament instrumental de corda premuda. *Las formas musicales del Renacimiento:*	Des del 23-11 fins a 22-12 *Desde el 23-11 hasta 22-12*

- Las diferencias. *- La fantasía y el tiento (o ricercari italianos).* *- Las transcripciones de danzas extraidas del repertorio tradicional del momento: el preludio, la allemanda, la pavana, el passamezzo, el saltarello, la piva, la calata, la gallarda, el frottole.* *- El motete, el madrigal, el romance, el villancico y la canción con acompañamiento instrumental de cuerda pulsada.*	
4. La vihuela: - L'organologia. - Les afinacions. - El sistema de notació de la tablatura espanyola o italiana. - Les escoles nacionals: Espanya. - Pràctica instrumental de lectura de tablaturas. *La vihuela:* *- La organología.* *- Las afinaciones.* *- El sistema de notación de la tablatura española o italiana.* *- Las escuelas nacionales: España.* *- Práctica instrumental de lectura tablaturas.*	Des del 7-1 fins a 20-3 *Desde el 7-1* *hasta 20-3*
5. La guitarra renaixentista. - L'organologia. - Les afinacions. - El sistema de notació de la tablatura francesa. - Les escoles nacionals: Espanya, Itàlia i França. - Pràctica instrumental de lectura de tablaturas. *La guitarra renacentista.* *- La organología.* *- Las afinaciones.* *- El sistema de notación de la tablatura francesa.* *- Las escuelas nacionales: España, Italia y Francia.* *- Práctica instrumental de lectura de tablaturas.*	Des del 21-3 fins a 30-4 *Desde el 21-3* *hasta 30-4*
6. Llaüt renaixentista. - L'organologia. - Les afinacions. - El sistema de notació de la tablatura alemanya. - Les escoles nacionals: Itàlia, França, Paises Baixos, Anglaterra i Alemanya. - Pràctica instrumental de lectura de tablaturas. *Laúd renacentista.* *- La organología.* *- Las afinaciones.* *- El sistema de notación de la tablatura alemana.* *- Las escuelas nacionales: Italia, Francia, Paises Bajos, Inglaterra y Alemania.* *- Práctica instrumental de lectura de tablaturas.*	Des del 1-5 fins a 21-6 *Desde el 1-5* *hasta 21-6*
7. Transcripció de tablaturas espanyoles, italianes, franceses i alemanyes. Els signes propis utilitzats per cada país en l'escriptura tabulada. El contrapunt. L'afinació. La glossa o invencions. L'ornamentació. Criteris de transcripció. *Transcripción de tablaturas españolas, italianas, francesas y alemanas. Los signos propios utilizados por cada país en la escritura tabulada. El*	Els continguts de les unitats didàctiques número 7 i 8 s'expliquen, es desenvolupen i apliquen en el treball pràctic de les unitats didàctiques 4, 5 i 6.

contrapunto. La afinación. La glosa o invenciones. La ornamentación. Criterios de transcripción. 8. El programa informàtic de notació musical Finale: les eines per al seu ús. *El programa informático de notación musical Finale: las herramientas para su uso.* **UNITATS DIDÀCTIQUES** *UNIDADES DIDÁCTICAS* **U.D.1:** Els instruments de corda premuda en ús en el Renaixement: la vihuela, el Llaüt i la guitarra de 4 ordres. *Los instrumentos de cuerda pulsada en uso en el Renacimiento: la vihuela, el Laúd y la guitarra de 4 órdenes.* **U.D 2:** Els tetracordos grecs. El sistema musical guidoniano: els hexacordos. La polifonia: la música vocal sacra. La música vocal pagana. La música instrumental: la glossa i l'ornamentació. *Los tetracordos griegos. El sistema musical guidoniano: los hexacordos. La polifonía: la música vocal sacra. La música vocal pagana. La música instrumental: la glosa y la ornamentación.* **U.D. 3:** Les formes musicals del Renaixement: la música vocal sacra, la música vocal profana i la música instrumental. *Las formas musicales del Renacimiento: la música vocal sacra, la música vocal profana y la música instrumental.* **U.D.4:** La vihuela: antecedents i evolució organológica. La vihuela a Espanya: els compositors. La tablatura espanyola. Pràctica: transcripció i pràctica amb la guitarra actual, de tablaturas espanyoles originals compostes per a la vihuela de 6 ordres. *La vihuela: antecedentes y evolución organológica. La vihuela en España: los compositores. La tablatura española.* *Práctica: transcripción y práctica con la guitarra actual, de tablaturas españolas originales compuestas para la vihuela de 6 órdenes.* **U.D.5:** La guitarra renaixentista de 4 ordres: antecedents i evolució organológica. Els compositors a Espanya, Itàlia i França. La tablatura francesa. Pràctica: transcripció i pràctica amb la guitarra actual, de tablaturas espanyoles i franceses originals, compostes per a la guitarra de 4 ordres. *La guitarra renacentista de 4 órdenes: antecedentes y evolución organológica. Los compositores en España, Italia y Francia. La tablatura francesa.* *Práctica: transcripción y práctica con la guitarra actual, de tablaturas españolas y francesas originales, compuestas para la guitarra de 4 órdenes.*	*Los contenidos de las unidades didácticas número 7 y 8 se explican, se desarrollan y aplican en el trabajo práctico de las unidades didácticas 4, 5 y 6.*

U.D.6: El llaüt renaixentista: Antecedents i evolució organológica. Els compositors a Itàlia, França, Països Baixos, Anglaterra i Alemanya. La tablatura alemanya. Pràctica: transcripció i pràctica amb la guitarra actual, de tablaturas espanyoles, franceses i alemanyes originals, compostes per al llaüt de 6 ordres. *El laúd renacentista: Antecedentes y evolución organológica. Los compositores en Italia, Francia, Paises Bajos, Inglaterra y Alemania. La tablatura alemana.* *Práctica: transcripción y práctica con la guitarra actual, de tablaturas españolas, francesas y alemanas originales, compuestas para el laúd de 6 órdenes.* **U.D.7:** Criteris de transcripció en les tablaturas de la música antiga. Pràctica: transcripció a la notació actual de tablaturas espanyoles, franceses i alemanyes. *Criterios de transcripción en las tablaturas de la música antigua.* *Práctica: transcripción a la notación actual de tablaturas españolas, francesas y alemanas.* **U.D.8:** L'edició informàtica de partitures: Finale. La finestra principal: estudi de les seues icones. Les eines del programa i les seues funcions. *La edición informática de partituras: Finale.La ventana principal: estudio de sus iconos. Las herramientas del programa y sus funciones.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	• Exposició de continguts conceptuals relacionats amb la història dels instruments de corda premuda en el Renaixement. *Exposición de contenidos conceptuales relacionados con la historia de los instrumentos de cuerda pulsada en el Renacimiento.* • Exposició de continguts conceptuals relacionats amb el sistema compositiu del Renaixement.	Relacionat amb els resultats d'aprenentatge indicats en els punts 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13 i 14. *Relacionado con los resultados de aprendizaje indicados en los puntos 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13 y 14.*	6 h.

	Exposición de contenidos conceptuales relacionados con el sistema compositivo del Renacimiento. • Exposició de criteris de transcripció de la música del Renaixement escrita en tablatura. *Exposición de criterios de transcripción de la música del Renacimiento escrita en tablatura.* • Exposició dels coneixements bàsics d'ús del programa informàtic de notació musical Finale. *Exposición de los conocimientos básicos de uso del programa informático de notación musical Finale.*		
Classes pràctiques *Clases prácticas*	• Anàlisi i transcripció a la notació moderna actual, de tablaturas del període renaixentista. *Análisis y transcripción a la notación moderna actual, de tablaturas del periodo renacentista.* • Pràctica de lectura i interpretació amb la guitarra actual de tablaturas del període renaixentista. *Práctica de lectura e interpretación con la guitarra actual de tablaturas del periodo renacentista.* • Copiar amb l'ordinador i el programa Finale les transcripcions realitzades. *Copiar con el ordenador y el programa Finale las transcripciones realizadas.*	Relacionat amb els resultats d'aprenentatge indicats en els punts 1, 2, 3, 4, 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 i 14. *Relacionado con los resultados de aprendizaje indicados en los puntos 1, 2, 3, 4 , 5, 6 , 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14.*	40 h.
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*			
Tutoria *Tutoría*			
Avaluació *Evaluación*	• Avaluació contínua de la lectura pràctica i interpretació en les classes pràctiques. *Evaluación continua de la lectura práctica e interpretación en las clases prácticas.* • Avaluació de les tablaturas transcrites i el copiat informàtic. *Evaluación de las tablaturas transcritas y el copiado informático.*	Relacionat amb tots els resultats d'aprenentatge *Relacionado con todos los resultados de aprendizaje*	6 h.
		SUBTOTAL	52 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	• Lectures de tractats de musicòlegs que tracten les tablaturas per a instruments de corda premuda del s. XVI. *Lecturas de tratados de musicólogos que traten las tablaturas para instrumentos de cuerda pulsada del s. XVI.*	Relacionat amb els resultats d'aprenentatge indicats en els punts 1, 2, 3, 4, 7, 12, 13, *Relacionado con los resultados de aprendizaje indicados en los*	18 h.

	• Transcripció de tablaturas de compositors europeus del període renaixentista *Transcripción de tablaturas de compositores europeos del periodo renacentista.*	*puntos 1, 2, 3, 4, 7, 12, 13,*	
Estudi pràctic *Estudio práctico*	• Pràctica de lectura amb la guitarra actual de tablaturas per a instruments de corda premuda de compositors europeus del s. XVI. *Práctica de lectura con la guitarra actual de tablaturas para instrumentos de cuerda pulsada de compositores europeos del s. XVI.* • Copiar amb l'ordinador i el programa Finale les transcripcions realitzades. *Copiar con el ordenador y el programa Finale las transcripciones realizadas.*	Relacionat amb els resultats d'aprenentatge indicats en els punts 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 *Relacionado con los resultados de aprendizaje indicados en los puntos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14*	30 h.
Activitats complementàries *Actividades complementarias*			
		SUBTOTAL	48 h.
		TOTAL	100 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
• Resum de les exposicions teòriques conceptuals, històriques i característiques del període Renaixentista. *Resumen de las exposiciones teóricas conceptuales, históricas y características del periodo Renacentista.*	Els resultats d'aprenentatge avaluats són: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 *Los resultados de aprendizaje evaluados son: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8*	10%
• Transcripcions per a instruments de corda premuda de tablaturas italiana, francesa i alemanya, a la notació actual, del període Renaixentista. *Transcripciones para instrumentos de cuerda pulsada de tablaturas italiana, francesa y alemana, a la notación actual, del periodo Renacentista.*	Els resultats d'aprenentatge avaluats són: 4, 5, 8, 9, 13, 14 *Los resultados de aprendizaje evaluados son: 4, 5, 8, 9, 13, 14*	45%
• Lectura i Interpretació amb la guitarra actual d'aquestes tablaturas. *Lectura e Interpretación con la guitarra actual de dichas tablaturas.*	Els resultats d'aprenentatge avaluats són: 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13. *Los resultados de aprendizaje evaluados*	45%

	son: 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13.	

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. ASSISTÈNCIA: Donat el sistema d'ensenyament establit, les classes són de caràcter presencial, sent obligatòria l'assistència al 85% de les mateixes per a superar l'assignatura. Les faltes sense justificar d'un número major del 15% de les classes, suposa perdre el dret a ser avaluat
   ASISTENCIA: Dado el sistema de enseñanza establecido, las clases son de carácter presencial, siendo obligatoria la asistencia al 85% de las mismas para superar la asignatura. Las faltas sin justificar de un número mayor del 15% de las clases, supone perder el derecho a ser evaluado.

2. S'avaluaran els exercicis de transcripció dels tres tipus de tablaturas -hispà-italianes, franceses i alemanyes- a la notació actual i la seua escriptura amb l'ús del programa informàtic de notació musical Finale. També s'avaluaran les interpretacions amb guitarra d'aquestes, sempre realitzades a partir de la lectura de la pròpia tablatura.
   Se evaluarán los ejercicios de transcripción de los tres tipos de tablaturas -hispano-italianas, francesas y alemanas- a la notación actual y su escritura con el empleo del programa informático de notación musical Finale. También se evaluarán las interpretaciones con guitarra de estas, siempre realizadas a partir de la lectura de la propia tablatura.

3. S'estima que es poden arribar a transcriure entre quatre o cinc tablaturas al llarg del curs, un treball que es realitzarà obligatòriament en les classes presencials, a través d'un ordinador portàtil personal. El professor marcarà les dates de lliurament de les diferents transcripcions que es proposen.

   En les correccions de les transcripcions el professor descomptarà una dècima de punt per cada error que l'alumne cometa a l'hora de transcriure la tablatura original. De partida l'alumne, en cada transcripció compta amb un 9, és a dir 90 dècimes. D'aqueixa nota s'aniran descomptant els errors, de manera que, si un alumne comet 40 errors, la nota d'aqueixa transcripció serà de 5 punts. Es pot donar el cas que un alumne, pel seu baix interés en l'assignatura, cometa més de 90 errors, llavors la nota sobrepassarà el zero comptant en negatiu. Per exemple, si un alumne en la transcripció d'una tablatura comet 110 errors la seua nota serà de -2 punts, la qual cosa suposa una disminució de la nota mitjana final, doncs en ser negativa, restarà de la suma total de les notes parcials que s'utilitzaran per a obtindre la nota mitjana final del curs.

   La part de les transcripcions i la part de la interpretació amb la guitarra compten un 45% cadascuna. L'altre 10% resulta de la valoració dels resums efectuats de les classes teòriques d'història. Si durant el curs es fan quatre transcripcions i es realitzen quatre interpretacions de les quatre transcripcions, el professor disposarà de huit notes, quatre de les transcripcions i quatre de les interpretacions. La mitjana ponderada de totes mes la dels resums serà la nota final del curs.

Per a la interpretació de les transcripcions realitzades es dedicarà una classe completa per a la pràctica de lectura a primera vista de cadascuna d'elles i de cada alumne individualment.

Negar-se a practicar la transcripció amb l'aplicació Finale suposa negar-se a aprendre el maneig d'aquest programa d'edició de partitures, un dels més importants que existeixen hui dia a nivell professional i que és utilitzat en diferents universitats i en les editorials musicals més importants del món. Això no sols suposa un error per part de l'alumne, sinó que serà penalitzat en la nota final amb un descompte de 5 punts, atés que suposa la negació d'aprendre una de les unitats didàctiques més importants i que es desenvolupa al llarg de tot el curs. Aquesta negació transgredeix diverses competències descrites en la L.O.E, la qual cosa suposa una falta greu.

Se estima que se pueden transcribir entre cuatro o cinco tablaturas durante el curso, un trabajo que se realizará obligatoriamente en las clases presenciales, mediante un ordenador portátil personal. El profesor marcará las fechas de entrega de las diferentes transcripciones que se propongan.

En las correcciones de las transcripciones el profesor descontará una décima de punto por cada error que el alumno cometa a la hora de transcribir la tablatura original. En cada transcripción, el alumno tiene un 9, 90 décimas. De esa nota se irán descontando los errores, de modo que, si un alumno comete 40 errores, la nota de esa transcripción será de 5 puntos. Se puede dar el caso de que un alumno, por su bajo interés en la asignatura, cometa más de 90 errores, entonces la nota sobrepasará el cero contando en negativo. Por ejemplo, si un alumno en la transcripción de una tablatura comete 110 errores su nota será de -2 puntos, lo cual supone una disminución de la nota media final, pues al ser negativa, restará de la suma total de las notas parciales que se utilizarán para obtener la nota media final del curso.

La parte de las transcripciones y la parte de la interpretación con la guitarra cuentan un 45% cada una. El otro 10% resulta de la valoración de los resúmenes efectuados de las clases teóricas de historia. Si durante el curso se hacen cuatro transcripciones y se realizan cuatro interpretaciones de las cuatro transcripciones, el profesor dispondrá de ocho notas, cuatro de las transcripciones y cuatro de las interpretaciones. La media ponderada de todas más la de los resúmenes será la nota final del curso.
Para interpretar las transcripciones realizadas se dedicará una clase completa para la práctica de lectura a primera vista de cada alumno individualmente.

Negarse a practicar la transcripción con la aplicación Finale supone negarse a aprender el manejo de dicho programa de edición de partituras, uno de los más importantes que existen hoy en día a nivel profesional y que es utilizado en diferentes universidades y en las editoriales musicales más importantes del mundo. Esto supone un error del alumno, sino que se penalizará en la nota final con un descuento de 5 puntos, ya que supone la negación de aprender una de las unidades didácticas más importantes y desarrollada durante todo el curso. Esta negación transgrede varias competencias descritas en la L.O.E, lo que supone una falta grave.

4. Per a la reclamació de qualificacions s'atén el que es disposa en la Resolució publicada en el DOGV per la direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana i de la Direcció General de Centres i Personal Docent, per la qual es dicten instruccions per al curs acadèmic corresponent i que estant en vigor, afecta als centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors.
Para la reclamación de calificaciones se atiende a lo dispuesto en la Resolución publicada en el DOGV por la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Centros y Personal Docente, por la que se dictan instrucciones para el curso académico correspondiente y que estando en vigor, afecta a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

LA RECUPERACIÓ:
LA RECUPERACIÓN:

En el cas que un alumne suspenga el curs en la primera convocatòria de juny, podrà presentar-se per a la recuperació en la segona convocatòria de juliol. En aquest cas se li exigirà la transcripció de dues tablaturas: una hispà-italiana i una altra francesa. A més, haurà d'interpretar-les amb lectura directa de la tablatura original a primera vista. Per a la realització d'aquest examen disposarà d'un màxim de cinc hores. El professor disposarà de dues notes de les dues transcripcions i dues notes més de les dues interpretacions. La mitjana ponderada d'aquestes serà la nota final. Cal advertir i insistir que la realització amb una altra aplicació que no siga el Finale suposarà una penalització de 5 punts, que es descomptaran de la nota final.
Si un alumno suspende el curso en la primera convocatoria de junio, podrá presentarse para la recuperación en la segunda de julio. En este caso se le exigirá la transcripción de dos tablaturas: una hispano-italiana y otra francesa. Además, deberá interpretarlas con lectura directa de la tablatura original a primera vista. Para la realización de este examen dispondrá de un máximo de cinco horas. El profesor dispondrá de dos notas de las dos transcripciones y dos notas más de las dos interpretaciones. La media ponderada de éstas será la nota final. Hay que advertir e insistir en que la realización con otra aplicación que no sea el Finale supondrá una penalización de 5 puntos, que se descontarán de la nota final.

7 Bibliografia
Bibliografía

1. **Bermudo, Juan.:** *Declaración de instrumentos*. (1550).
2. **Charnassé, Hélène:** *La Guitare*. París, Presses Universitaires de France. 1985.
3. **Daza, Esteban:** *Libro de música de cifras para vihuela intitulado el Parnaso*. Valladolid, 1876. **-**
4. **Fuenllana, Miguel de:** *Orphenica Lyra.* Sevilla, 1554.
5. **Medina Zacarías, Sergio E.:** *Manual de lectura y transcripción de tablaturas de los siglos XVI al XVIII.* Guadalajara (Méjico). Universidad de Guadalajara, Ed.Cuaad. 2001.
6. **Milán, Luys de:** *Libro de música de vihuela de mano intitulado El Maestro*. Impreso en Valencia. 1535. (Facsimil)
7. **Moreno, José Miguel:** *La Evolución de la Guitarra e Instrumentos de Cuerda a través de los tiempos.* (II Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra) Córdoba. La Posada. 1991.
8. **Mudarra, Alonso de:** *Tres libros de Música en cifra para Vihuela*. Sevilla. 1546. (Facsimil). Con el mismo título, la transcripción y el estudio realizado por Emilio Pujol. Barcelona. Instituto Español de Musicología. 1949.
9. **Narváez, Luis de:** *Los seys libros del Delphin de música en cifra para tañer vihuela*. Valladolid, 1538. (Facsimil). Con el mismo título, la transcripción y el estudio realizado por Emilio Pujol. Barcelona. Instituto Español de Musicología. 1971.
10. **Ohlsen V, Óscar:** *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd.* Santiago de Chile. Opera tres.1991.
11. **Ortiz, Diego:** *Trattado de glossas sobre clausulas y otros generos de punctos en la musica de violones nuevamente puestos en luz*. Roma, 1553.
12. **Osuna, María Isabel:** *La Guitarra en la Historia.* Madrid. Alpuerto.1983.

13. **Paniagua, Carlos:** "La Guitarra y la Vihuela en el Renacimiento" en I Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra. Córdoba. La Posada. 1990.
14. **Pisador, Diego:** *Libro de música de vihuela*. Salamanca, 1552.
15. **Prat, Domingo:** *Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico, de guitarras, guitarristas, guitarreros.* Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934. Segunda edición: Ricordi, 1956.
16. **Radole, Giuseppe:** *Laúd, Guitarra y Vihuela.* Barcelona. Don Bosco. 1982.
17. **Rey, Juan José:** "La Guitarra en la Edad Media" en I Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra. Córdoba. La Posada. 1990.
18. **Salinas, Francisco:** *Siete Libros sobre la Música.* (Primera versión castellana realizada por Ismael Fernández de la Cuesta). Madrid. Alpuerto. 1983.
19. **Valderrábano, Enriquez de:** *Silva de Sirenas.* Valladolid, 1547.
20. **Santa María, Tomás de:** *Arte de tañer fantasía,* Valladolid, 1565.
21. **Videla, A. Mario:** *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento.* Buenos Aires. Ricordi, 2005.
22. **Viglietti, Cedar:** *Origen e historia de la Guitarra.* Buenos Aires. Albatros.1976.